



《中国商报·生活导报》  
官方微信平台



扫一扫 更精彩

# 中国商报

## 生活导报

2020年11月4日 星期三 总第7321期 邮发代号 1-18



《中国商报·生活导报》  
官方头条号



扫一扫 更精彩

### 打造电影高质量发展重要增长点和新动能

# 政策精准发力 国产科幻电影迎发展黄金期

本报记者 杨征

“

近年来，我国科幻文学的进步带动了国产科幻电影的发展。2019年，以刘慈欣小说改编的电影《流浪地球》，让世界对中国科幻电影刮目相看。目前，我国已成为世界第二大电影市场，观众对国产科幻电影的期望越来越高，这为国产科幻电影发展提供了重要机遇，科幻电影日益成为我国电影高质量发展的重要增长点和新动能。

日前，由中国科学技术协会与北京市政府共同主办的2020中国科幻大会在北京举行。中国科协在大会期间出台了一系列举措，加大对科幻产业发展的精准支持力度，推动中国科幻电影发展。大会期间，作为促进科幻电影发展联系机制的日常办事机构，中国科协科技传播与影视融合办公室正式成立，同时大会还发起了全国科幻科普电影放映联盟，为科幻科普电影的广泛传播搭建行业平台。

据悉，国家电影局、中国科协于今年8月7日印发了《关于促进科幻电影发展的若干意见》(以下简称《意见》)，提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点和新动能，把创作优秀电影作为中心环节，推动我国由电影大国向电影强国迈进，并提出了对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的十条政策措施，被业界称为“科幻十条”。

### 政策助推发展

在我国，探索科幻电影这一领域的起步时间并不算晚。早在1963年，上海科教电影制片厂就出品过一部名为《小太阳》的科教片。专家表示，在近60年的发展过程中，国产科幻电影进展相对缓慢。尤其是近30年，美国好莱坞“科幻大片”依靠其先进的数字制作技术和强大的视觉冲击力席卷全球，也越来越受到中国电影市场的青睐。在好莱坞科幻大片的冲击下，国产科幻电影的处境变得非常艰难。

令人欣慰的是，近几年国产科幻电影的表现可圈可点，不负众望。在2019年的春节档，国产科幻电影《流浪地球》以46.8亿元票房收入荣登2019年全国票房第二位，创造了国产科幻片的历史之最。《流浪地球》以其独具特色的中国式亲情观念、英雄情怀、奉献精神、故土情结和国际合作理念，打动了众多的观影者。2019年被业界称为“中国科幻元年”。

业内专家表示，《流浪地球》的成功，更多的是该片全体创作人员汗水与心血共同浇灌的结果，而不是现在国产科幻电影产业化的结晶。国产科幻在与主流科幻文化的差异和不融合、国产科幻从业者的素养薄弱和缺失、国产电影政策上的一些限制等问题上，都需要

付出更多的努力和相应政策的支持。

意见要求，要加大对科幻电影剧本的培育力度，鼓励扶持原创，促进科幻文学、动漫、游戏等资源转化，丰富科幻电影内容创新源头，推动建立多层次多样化可持续发展的科幻电影剧本供给体系。支持在“夏衍杯”优秀电影剧本征集、扶持青年优秀电影剧本计划、电影剧本孵化计划等工作中设立科幻类别，鼓励有关电影节设立科幻电影单元等。

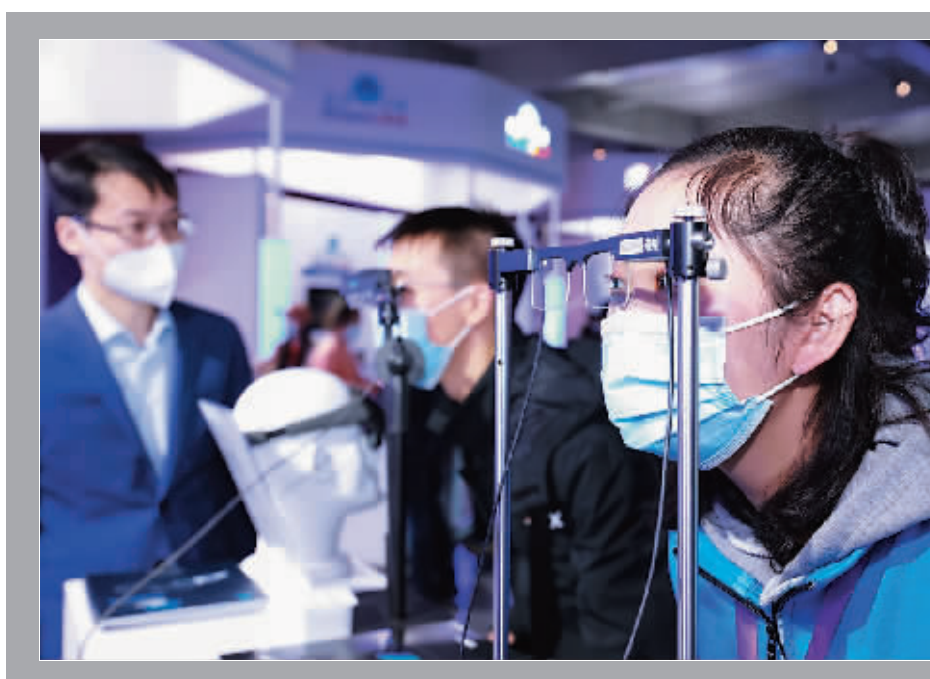
在放映层面，意见提出，鼓励组建全国科幻科普电影放映联盟，支持各级科技馆、科学馆、工业博物馆、青少年宫、文化主题公园等加盟，推进资源共享，丰富片源供给，支持加入全国电影票务综合信息管理系统。

科幻电影往往投资规模较大，意见强调，要落实财税支持政策，鼓励科幻电影相关企业入驻文化产业园区(基地)、国家文化和科技融合示范基地、国家文化出口基地、国家高新技术产业开发区、国家高新技术产业开发区、国家自由贸易试验区、海关特殊监管区域等，享受场租等优惠政策。

此外，意见鼓励金融机构探索适合科幻电影特点的信贷产品和贷款模式，开展供应链融资、银团贷款等业务。鼓励保险机构创新开展科幻电影知识产权侵权责任保险、团体意外伤害保险、特定演职人员人身意外伤害保险等业务。鼓励融资担保机构通过多种方式对科幻电影提供融资担保服务。

中国电影的特效技术首次被单独“划重点”。意见明确指出，科幻电影特效技术发展引领带动电影特效水平整体提升。“鼓励研发具有自主知识产权的电影特效底层核心技术和平台工具，支持电影数字内容加工处理和数字版权保护等领域的关键技术研发和产业化，支持国产高精尖电影装备的研发生产和推广应用，建立完善电影特效技术标准体系”。

“‘科幻十条’刷爆我的朋友圈了，这份文件是及时雨啊，尤其是对于今年的影视产业！”中国科幻作家、世界华人科幻协会会员、中国科普作家协会会员萧星寒说：“因为新冠肺炎疫情，电影院停业了几个月，众多相关公司遭受损失，急需国家层面的政策指引与扶持。‘科幻十条’给科幻影视从业者吃下了定心丸，也给有意从事科幻影视产业却还在犹豫中的个人和公司指明了一



11月1日，2020年中国科幻大会在北京首钢园开幕，平行宇宙科幻展、科技创新新技术新产品展、科幻艺术展三大主题展览向公众开放。图为参观者在体验增强现实(AR)技术。  
CNSPHOTO提供

个发展方向。”

### 加快人才培养

专家表示，无论是从主观因素还是客观条件来审视，我国科幻电影要在短期内跨上一个新的高度仍是件吃力的事。而发展中国国产科幻电影的道路，其实就是完善中国科幻电影产业化的道路。值得注意的是，基础薄弱是国产科幻电影必须要攻克的最大难关。

北京电影学院国家电影智库常务副秘书长兼办公室主任、研究员刘正山给出了他对“电影的工业化”的理解。他说，“电影业界谈工业化的时候，需要从广义的角度来看待。电影按照工业化的标准来制作就是电影工业化。”工业化的核心内容就是“分工”，互不统属又相互协作。而电影工业化应当具备四个特征：生产标准化、作品的类型化、管理的现代化、创新规模化。

国产科幻电影的工业化道路，在“科幻十条”中有所提及并且作出了更加详细的规划和指导。在科幻电影工业化发展的过程中，需要不断有优秀的作品产出，创新意识以及制作电影和管理的专业性都离不开人才的培养。政策是土壤，作品是基石，人才是发展的原动力，通过科学的管理手段将这些元素统一在一起，才能成就中国的“科幻时代”。

作为在世界范围内颇具影响力的科幻电影导演郭帆，在指导《流浪地球》取得成功的同时，更多的是对中国科幻电影的思索和探讨。郭帆表示，虽然好莱坞的工业体系是完善的，但是与中国的文化存在差异。因此，好莱坞的工业体系是不适合照搬到国内来的。而《流浪地球》正是中国电影工业下的一种类型尝试，也是中国式的情感表达。

“好莱坞的科幻片剧本以原创为主，由编剧或导演自己写剧本，根据小说改编的电影占比不大。目前能够进行科幻思考和想象的导演编剧比较少，所以更依赖小说提供创意。”科幻作家江波说，与改编剧本相比，原创剧本从步骤和程序上简化了一步，这将是未来国产科幻电影产业发展中传播中国文化的第二步，而且会成为产业化成熟后的常态。

科幻文学作品是科幻电影制作的源头，科幻文学作品转为科幻电影需要深耕精作的土壤。科幻文学、科幻电影之所以深受大众喜爱，在于其是“科学与想象的智慧碰撞、科技与艺术的力量交融”的具体表现。

根据江波的短篇小说《移魂有术》改编的电影《缉魂》已经完成拍摄。他的长篇小说《银河之心》三部曲《机器之门》也已经有影视公司买下改编权。

如果把科幻小说和科幻剧本比作中国科幻电影持续发展源头的头，那么在科幻电影的制作流程中所需要的所有相关人才，就是中国科幻电影工业化建设以及保证电影竞争力的延绵不绝的“洪流”。在需要科幻源头的作品不断推陈出新的同时，也需要中国科幻制作人才向规模化职能化方向不断前行。无论是作品的创作制作，还是对科幻人才的培养，都是未来中国科幻发展中不可忽视的核心力量。

近年来，我国电影工业不断进步，在一些设备技术方面已经达到世界先进水平。青岛“东方影都”、无锡国家数字电影产业园等，其制作平台和设备已经在《中国机长》《流浪地球》《寻龙诀》等国产大片中得以应用。但是，产生更多叫好又叫座的科幻电影的“家底”依然不够扎实，如专业人才的梯队建设、国产高精尖电影装备的研发生产和推广应用、科学顾问机制等问题。

而“科幻十条”列举的若干方面，正是国产科幻电影需要持续发力的方向，包括电影制作人才的培养、国产的电影设备制造和推广、相关科学顾问等方面均做出了规定和指导。缺少人才是当前国产科幻影视行业面临的重大困难，培养人才要有目的、有规划和有前瞻性地培养，在现有体系和知识构成的不同人群中分层次地去实现发展目标。

南京艺术学院影视摄影与制作系主任、中国高教影视学会会员尤达认为，一名合格的科幻电影人才，除了要掌握策划、剧本写作、拍摄、剪辑、沉浸式数字媒体技术等电影制作全流程的技术，还要大量阅读、观影，了解行业发展，学会如何将人类的理性与感性融合，“尤其要注重创意性和艺术视觉化能力的培养”。

“科幻十条”为科幻人才大力发展带来了新机遇。中国科幻创作者和附属衍生作品的再创作者，将借助国家大力支持科幻产业发展的良好环境，激发广大创作者的活力，为我国科幻电影提供“源头活水”，促进我国涌现出更多票房口碑双优的国产科幻片。

### 塑造精神力量

意见强调，“把握科技前沿、传

播科学思想、弘扬科学家精神，推动科学精神和人文精神融合，努力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的中国科幻电影。”

业内人士表示，发展国产科幻电影要树立起自身在科幻领域的民族信心，找到符合我国民众普遍价值观的国产科幻榜样。当前，科技创新对我国意义重大，一个民族持续的创新力离不开科技文化的兴盛。科技为科幻创作提供现实土壤，科幻为科技发展开启想象空间，反过来推动科技的创新和发展，二者相辅相成、水乳交融。从激发科技想象力、培养科技人才的长远角度，到科技强国、科技创新的总体战略，以及人类与未来社会的发展，科幻电影的价值已经不仅仅事关电影产业。

科幻作家刘慈欣在2015年获世界级科幻大奖雨果奖“最佳长篇故事奖”，根据他的小说原著所改编的科幻电影《流浪地球》也取得了非常出色的成绩。近年来，不少中国科幻文学作品被译介到海外，让世界看见中国科幻的魅力，为科幻IP的再开发提供资源，也奠定了中国科幻片“走出去”的观众基础。今后在“科幻十条”的激励下，中国科幻创作者、电影工作者将会更多地“走出去”，并创作出更多有影响力的作品。

专家表示，除了塑造国产科幻的对外形象和建立精神核心，还应该在具体事务上给国产科幻电影更多的帮助和更明确的支持。本年度的中国金鸡百花电影节首次设立科幻论坛，中国科幻电影创作高峰论坛于9月26日在郑州成功举办，成为2020年中国金鸡百花电影节暨第35届大众电影百花奖的一抹亮色。

参加此次论坛的国内科幻界人士指出，这是科幻电影创作生产乃至电影产业发展的重大利好，期待着相关扶持政策细则的进一步落地，引领国产科幻电影新的发展。

“首届科幻主题论坛，是本届金鸡百花电影节的一次有益尝试与探索。”中国电影家协会副主席喇培康表示，希望借此平台，中国科幻电影工作者尤其是科幻、科普工作者，抓住新时代机遇，讲好中国故事，创造科幻电影无限可能。

专家表示，“中国科幻”必须有特定的中国风格，让打造中国故事的科幻宇宙成为一种风尚。中国科幻创作者不必总想着赶超，而应该踏着坚定的步伐，走具有自己特色的科幻之路。



### 政策鼓励扶持原创

- 要加大对科幻电影剧本的培育力度，鼓励扶持原创，促进科幻文学、动漫、游戏等资源转化，丰富科幻电影内容创新源头，推动建立多层次多样化可持续发展的科幻电影剧本供给体系。
- 鼓励组建全国科幻科普电影放映联盟，支持各级科技馆、科学馆、工业博物馆、青少年宫、文化主题公园等加盟，推进资源共享，丰富片源供给，支持加入全国电影票务综合信息管理系统。



10月26日，湖南省邵阳市隆回县新入扶贫脱贫集体婚礼在隆回县虎行山瑶族乡寨木村举行。“拦门酒”“打酒”“炒茅壳里”“打泥巴”等花瑶婚俗礼仪和习俗，记录了人生的幸福时刻。据悉，花瑶婚俗已被湖南省人民政府公布为第三批省级非物质文化遗产名录项目。  
CNSPHOTO提供