

原来它是康熙文房的案头佳品

●陈建辉 江建新

清康熙时期出现了一种独特的陶瓷制品,其器型形似马蹄,人们常称之为“马蹄尊”。为满足帝王书法艺术之雅好,它便诞生于清代宫廷和御窑厂的设计制作之下,成为了康熙帝书房中一道靓丽的身影。如今,马蹄尊更是陶瓷艺术品中不可多得的收藏赏玩之宝,那么其名称从何而来,其造型源于何处,又作何功能之用?

一器物两种称谓

关于此器物的称谓,故宫博物院耿宝昌在《明清瓷器鉴定》一书中写道:“马蹄尊又称‘马蹄水盂’,分小口和广口两类,本品属于后者。”可见耿宝昌认为此类造型器物可称之为“马蹄尊”或是“马蹄水盂”。而从后者的称谓似可推断出它的功能与文房有关。笔者又从《图说清官窑瓷器档案·文房卷》“文房书案器物”条查阅到数则有

关类似造型器物的记载,如“内务府庆丰司员外郎臣唐英今将乾隆二年分还存二色琢元瓷器估计价值,敬缮黄册恭呈御览”,其中有霁红半壁水丞二件、霁红扁式水丞二件,将所记乾隆二年(1737年)霁红水丞与这件“大清康熙年制”釉里红加彩马蹄尊进行比较,除了装饰和尺寸不同外,其造型基本上是一致的。

另据相关研究,此类造型“水丞”也可以称之为“水盂”。王文澄在《书斋中的几案之珍——水盂的发展演变》一文中介绍:“水盂大致可以归类为有嘴或无嘴两类……无嘴的称为水盂、水中盂、水丞等。”这也就是为什么耿宝昌于《明清瓷器鉴定》一书中称之为水盂之故,实为同一器物的两种称谓。

新造型专供宫廷

至于马蹄尊式水丞的来源及其功能,根据民国时期许之衡《饮流斋说瓷》记述:“水滴象形者,其制甚古,螭滴,由来已久。古者以铜,后世以瓷。明清有蹲龙、宝象诸状。凡物形而贮水不多则

名滴,多名曰盂。”由此可知,马蹄尊式水丞为贮水之用。又据明代高濂《遵生八笺·起居安乐笺》记载:“斋中长桌一,古砚一,旧古铜水注一,旧瓷笔格一,斑竹笔筒一,旧瓷笔洗一,糊斗一,水中盂一,铜石镇纸一……”按此,可进一步得知水中盂或水盂属于文房桌案书写过程中的辅助用具。清代官方文献多次记载:“霁青磁水丞一件……传旨著配镀金匙,钦此。于正月十八日配做霁青磁水盂一件……镀金铜匙二件,首领太监程国用持去交太监会收。”由此可知,清代水盂或水丞皆配备匙使用,这一点与宋元明时期的使用方法基本一致。

若是单从天民楼藏马蹄尊来追溯其造型来源应该有些困难,但从同时期同一造型器的其他器物中寻找似乎更具可行性。前述中提到此类马蹄尊式水丞(盂)有两类造型:一是小口,二是广口。根据现已发布的资料,宋元明时期景德镇窑并没有烧造类似造型的文房水丞或水盂,马蹄尊造型系清代首创。据故宫博物院研究员王光尧研究,它应是经康熙皇帝授意,由当时的宫廷画师或是造办处设计,再通过木样或图纸等形式传达到景德镇御窑厂烧造的。马蹄尊式水盂或水丞造型,很可能是根据皇帝的喜好和审美要求而设计制作的。



近年来,马蹄尊也成为各大拍卖的宠儿。在今年3月举办的嘉德四季第53期拍卖中,有一件清康熙釉里红加彩牡丹纹马蹄尊十分惹眼,其以460万元成交。此种器型的陶瓷再次受到藏家们的关注。

康熙帝案上雅趣

相对于清代其他皇帝而言,康熙皇帝的汉文化艺术修养是比较高的一位,尤其是书法造诣精深。根据《圣祖仁皇帝圣训》卷五康熙四十四年七月十七日条记载:“学书须临古人法帖……宫中古法帖甚多,朕皆临阅……朕素性好此,久历年所,毫无间断也。”可见康熙皇帝习书之久、用力之深。由于康熙时期御窑厂相关活动资料的缺失,今天已经无法知道康熙皇帝是否亲自参与了当时御用瓷器的设计。但有关当时御用瓷器的烧造,某些零星资料似可从侧面反映一二。

根据清代刘廷玑《在园杂记》记载,康熙朝刑部主事刘源曾任呈

瓷样数百种进奉内廷。据《清史稿》记载:“康熙时官刑部主事,供奉内廷……时江西景德镇开御窑,源呈瓷样数百种。参古今之式,运以新意,备诸巧妙。于彩绘人物、山水、花鸟,尤各极其胜。”由此不难推断出,即使无法知晓马蹄尊式水盂或水丞等御用瓷是否有过康熙皇帝的亲自参与,但以刘源为代表的督陶官呈进御用瓷样应该是得到了康熙皇帝的应允或是批复,之后御窑厂再按照官样烧制成瓷。可见,出自刘源等督陶官之手的官样成瓷器用也隐含着当时康熙皇帝的个人偏好和审美取向。当然,也与皇帝个人的文化艺术修养有关。

(注:本文节选自2019年第7期《中国收藏杂志》)

品藏心语

相比往年,今年我虽没有养蝴蝶,却得到了一只晚清的竹制蝴蝶笼。它做得很精巧,造型也别致,初看后就很喜欢。买回来后,我一直把它搁在书桌上。它的整体像一只提篮,又像一只小舟,在满桌的书海中穿梭。

这应是旧文人把玩过的蝴蝶笼,竹色泛红,有阳光照射时表面会滋生出柔和的光泽。蝴蝶笼上有提梁,主体取一只粗竹段改制而成,长21厘米左右,下方有立足,竹段中间开缝,让蝴蝶能拥有呼吸的自由。

蝴蝶笼的做工很精巧,上部有开槽,安置一竹门,门中开挖了细细的木栅栏,大小一致,间距整齐,很见匠人的功力。门的左侧有一扣手,可扣在下方系在木眼里的绳索上。在竹门的左右方还分别刻有“思远”两字及竹子纹。“思远”有追思先人的含义,也许蝴蝶笼最初主人的父辈也酷爱蓄虫,故他定制了这只蝴蝶笼,含蓄地表达对先人的纪念。

笼中清音

●李晋



这只是我的想像,但多少有些依据吧。国人蓄养蝴蝶等鸣虫有很长的历史,唐代时就已出现,据明人袁宏道《促织志》记载:“有一种似蚱蜢而身肥大,京师人谓之聒聒,亦捕养之。”养蝴蝶的盛行,带旺了蝴蝶笼的制作产业,竹、木、瓷、角、葫芦等虫具品种繁多,而竹制虫具是较为常见的,但这样的精作倒少见。

蝴蝶的声音嘹亮,似有清心之效。前几天,我去拜访大画家李可染之婿、93岁的文坛前辈俞律,先生家中就饲养了两只蝴蝶,我和先生打趣道:“听了蝴蝶声,暑热天身上不会长痱子。”先生笑着点头。谈话中,蝴蝶不时振翅,发出动听而有清韵的声音,主宾皆不觉得烦躁。我想,以后有机会,我将在此蝴蝶笼中养上一只蝴蝶,让蝴蝶笼恢复它应有的功用,让百年的清秋之音不断。

行用官钱票 以便商民事

●李笙清

为了活跃湖北金融、促进洋务运动诸项目的顺利进行,湖广总督张之洞于1897年上奏朝廷并得到批准,在武昌正式成立湖北官钱局。湖北官钱局成立之初,湖北善后局拨给库银五万两、银元五万两作为启动基金,官钱局先后在全省各地设立官钱分局和兑换机构,在促进湖北社会经济稳定发展的同时也推动了湖北洋务运动的开展。

图为一张湖北官钱局发行的制钱壹串文钱票,票面为长方形,竖版。长19.9厘米,宽11.2厘米,

木刻模版印制。钱票正面蓝、黄、白相间,在中间的回纹框内印有:“湖北官钱局,鱼字第捌佰伍捌号,此票准完纳本省丁漕及关税课厘金,凭票发九八制钱壹串文,如有私刻假票者照私铸例治罪。光绪二十八年八月吉日”。文尾钤盖“湖北

官钱局章”篆书朱文印。钱票发行单位为湖北官钱局,钱票编号为858号,面值制钱壹串文,发行时间为光绪二十八年,即1902年。外部的回纹框内印制的是装饰图案,下方海浪翻卷,两条硕大的青龙一左一右盘旋而上,周身云雾缭绕,青龙须张目睁,遥遥相对,与中间的火焰宝珠组合成一幅生机勃勃的“二龙戏珠”图案。钱票背面印有竖行排列的十三行文字,盖有红色大印和骑缝章。文字内容主要是湖广总督张之洞、湖北巡抚于荫霖(1838—1904)光绪二十五年(1899年)2月21日发布的联名告示。告示中明确载明了官钱局“于武昌省城设立”及发行官钱票的原因,“行用官钱票以便商民事,照得湖北省制钱缺乏,商民困累”“查湖北每年应收丁漕厘税需用制钱之处甚多而制钱甚少……”,规定刊发制钱官票每票一千文与制钱一律行使流布民间,并与旧票一体通行使

用。告示还特别提到官钱票必须“钤用藩司印信和善后局关防”方能使用,各关卡州县不得拒收和留难,并对“私刻假票者照私铸例治罪”。

作为清末时期规模庞大的地方性金融机构,湖北官钱局铸造了大量银锭,主要有湖北盐饷、湖北厘金、湖北统捐、海防捐局、牙厘总局等税课银锭。除了铸造解饷税课银锭外,还在社会上先后发行、流通过可以兑换票面上等额的制钱票、银两票和银元票等纸质兑换业务,其中以制钱票为主,主要有壹串、伍串、拾串的制钱票,伍两、拾两的银两票及壹元、伍元、拾元的

银元票等,并经营存款、放款业务。由于湖北官钱局的分局和代理处遍布全省,兑换信誉良好,生意兴隆,所发行的官票流通量一度十分庞大,从光绪二十六年到光绪三十四年,仅壹串文官票就发行过多个年份的版本。辛亥革命胜利后,清政府被推翻,湖北官钱局被湖北军政府接管,国民政府曾与湖北地方政府进行博弈,试图将湖北官钱局收归中央掌控而未果。而此时的湖北官钱局由于多种原因已逐渐走向衰落,并于1926年最终倒闭,结束了长达30年的历史使命。据北洋政府的相关资料显示,湖北官钱局发行的官票数额在全国各省中曾独占鳌头,占总数的1/3。这张湖北官钱局发行的制钱壹串文钱票印制精美、内容丰富,既体现了清末时期纸质制钱票印制技术的精湛,又见证了湖北官钱局曾经辉煌的历史。

莲叶何田田

●胡萍

笔洗是古代文人书案上不可缺少的器具,兼具实用和观赏价值,深得追求优雅浪漫和精致生活情趣的文人墨客的追捧与喜爱。父亲爱好书法,曾在朋友那里看到过一件清代白玉荷花笔洗,非常喜欢,也想拥有一只。有一年他到福建出差,办完公事后去逛古玩市场,无意中发现了一件玛瑙童子荷叶笔洗。

这件玛瑙童子荷叶笔洗长16.5厘米、宽11.6厘米、高6.5厘米、重

532克。整个器型由一片硕大的荷叶向上自然收束,形成了随意自然的样式。荷叶外壁一侧雕有一片舒展的小荷叶,还有一朵结了莲蓬的荷花和一枝含苞待放的花蕾。荷叶的另一侧雕着三个胖胖的童子趴在荷叶上玩耍,闻着沁人心脾的荷香,皆仰头开心地笑着。该笔洗的造型不同于普通的笔洗,工匠把具有象征意义的荷叶拿来进行构思和创意,莲蓬的荷叶像展开在一片清塘

之中,极富诗意和生命力。最让人开怀的,是那三个胖乎乎的小童子调皮可爱的样子,让笔洗的主人在书写中进入了一种轻松忘我的状态和境界。笔洗灵活生动,又富有丰富的意象,实乃不同寻常。

此笔洗采用了镂雕和浮雕技法,工匠充分利用玛瑙的棕黄色和渐变的青白色,巧妙施工,精心雕琢。童子的五官、衣服、双手及荷叶的纹理、茎秆均栩栩如生,鲜活而有灵气。尤其是三个童子那弯弯的眉毛和上翘的嘴角,笑容自然、纯真,极具感染力。此器物内的弧度也处理得十分光滑平稳自然,那厚重的棕褐色中一抹明黄的亮,既像流动的音符,又像绚丽的晚霞,动态十足。整个器物造型工整,包浆成熟,刀工粗犷豪放,线条自然流畅。“江南可采莲,莲叶何田田。”荷叶莲花代表高洁坚贞,童子代表希望和祝福,古人在笔洗上雕刻荷叶、荷花和童子,其寓意是十分美好的。

菊留秋色蟹螯肥

●郑学富



“左持蟹螯右持酒,不觉今朝又重九。一年好景最斯时,橘绿橙黄洞庭有。”这是江南才子唐伯虎《江南四季歌》中的诗句。金秋送爽,菊花争艳,鱼肥蟹美,古代文人有的在重阳之际把酒持蟹、饮菊花酒的习俗。清末著名画家任伯年的《把酒持蟹图》所表现的正是这一高雅之事,体现了“菊留秋色蟹螯肥”(南宋方岳)之诗情画意。此画现收藏于天津市艺术博物馆。

任伯年是晚清时期的著名花鸟和人物画家,与吴昌硕、蒲华、虚谷并称为“清末海派四杰”。任伯年的绘画以人物和花鸟为主,擅长写生,融会贯通诸家之长,吸取水彩色调之技法。他的花鸟画笔墨简逸放纵,设色明净淡雅,形成兼工带写、明快温馨的格调,整个画面充满了诗的意境。这种画法开辟了花鸟画的新天地,对近现代画坛产生了巨大影响。

《把酒持蟹图》系任伯年于1882年创作而成,读之不由得想起东晋吏部郎毕卓的名言:“得酒满载百斛船,四时甘味置两头,右手持酒杯,左手持蟹螯,拍浮酒船中,便足了一生矣!”据《晋书》记载,毕卓经常因饮酒而废弃公事,

由此可见其旷达闲适之态。在深秋季节,把酒持蟹,赏菊赋诗几乎成为古代文人的一种时尚。李白在《月下独酌》中写道:“蟹螯即金液,糟丘是蓬莱。且须饮美酒,乘月醉高台。”诗仙月下持蟹举觞,一醉方休的豪放高傲之状跃然纸上。苏轼一生仕途坎坷,颠簸流离,数次被流放蛮夷之地,螃蟹给他带来了精神慰藉和快乐。他曾经感慨道:“左手持蟹螯,举觞瞩云汉。天生此神物,为我洗忧患。”南宋爱国诗人陆游是位美食家,爱啖螃蟹加美酒,他曾在一首诗中写道:“传方那鲜烹羊脚,破戒尤惭蟹脐脐。蟹肥蟹美馋涎堕,酒绿初倾老眼明。”见到螃蟹,馋得口水都淌了下来;闻着酒香,昏花的老眼亮了起来,真是妙趣

横生。任伯年通过画面上的菊花、酒壶、蟹螯,寥寥数笔便将古代文人把酒持蟹的惬意之态表现得淋漓尽致。

在《把酒持蟹图》中,任伯年继承了中国民间绘画色彩鲜艳夺目、对比强烈的特点,同时还借鉴了西方绘画中的冷暖色调,把各种鲜艳的色彩放在统一的色调中,既强调和谐,又运用西洋画的白粉来减缓艳丽色彩的对比关系,形成了艳而不俗的风格。如画面中几只煮熟的螃蟹,色红似火,一旁的酒壶颜色暗青,衬托得螃蟹愈发鲜美无比,好像闻到了飘来的缕缕醇香;篮中盛开的黄菊、白菊,在暗赭色的篮子、黑色的菊叶映衬下,更显其怒放的艳丽身姿,仿佛菊香充盈天地。

