

从经济现象中观察社会 在社会发展中关注经济

各有亮点 香港今年首轮拍卖正常发挥

编者按:

日前,2020年香港首个线下拍卖季收官。因为疫情等大环境因素的影响,今年各家拍卖会的现场相比以往显得有些冷清,但线上直播与电话竞拍却相当火热。不过,“无接触”“隔空竞拍”并没有影响像常玉这样的市场明星级艺术家作品的“发挥”。而从结果来看,市场买气仍在,藏家对精品的渴求也依旧未减。

香港苏富比:龙头引领市场兴奋

7月11日下午16时许,随着拍卖师手中槌声的响起,香港苏富比2020年春拍圆满落幕。历经一周的拍卖,香港苏富比大刀阔斧地斩获总成交额32.2亿港元,这也是其连续第七季总成交额逾30亿港元。在业界看来,一连串表现强劲的数据,又一次坐实了这家引领亚洲市场的“风向标”企业的龙头地位。

拿下半壁江山

统计数据显示,本轮香港苏富比17场拍卖共成交3794件拍品,成交率达88%;其中,5件拍品跻身“亿元俱乐部”,并且诞生了16项世界拍卖纪录。值得一提的是,此次新买家的占比近20%;另一方面,25%的买家年龄在40岁以下,买家的更迭与年轻化的趋势明显。具体到各个门类板块而言,6场现代艺术、当代艺术及东南亚艺术拍卖所交出的市场答卷绝对是抢眼的——总成交额高达17亿港元;整体成交率达86%;包括朱德群、关紫兰、庞均、陈庭诗、郝量、黎清妍等艺术家作品在内,共刷新14项拍卖纪录,稳稳地巩固了总成交额的“半壁江山”。

当中最先引发舆论关注,甚至拍后迅速登上社交媒体“热搜”的,当属常玉《绿色背景四裸女》。在7月8日举行的“现代艺术晚间拍卖”中,它以2.58341亿港元的成交价领衔整场拍卖,创下了常玉作品拍卖第二高价,也是本轮香港春拍最贵拍品。

朱德群、赵无极的作品在本轮春拍中的表现也是相当精彩。尤其是今年朱德群诞辰百年,作为纪念与致敬,7月8日,朱德群毕生唯一五联屏巨作,也是私人收藏中最大尺幅的朱德群作品,首现香港苏富比现代艺术晚间拍卖的拍场。经过一番激烈角逐,最终以1.13688亿港元成交,不但刷新了艺术家作品的拍卖纪录,更是成功将朱德群作品首度领上了“亿元”的档位。与此同时,赵无极的作品也是火力全开,上拍的7幅力作全数成交,总



常玉《绿色背景四裸女》
成交价:2.58341亿港元

成交额超3.185亿港元。

流露新气象

身为“留法三剑客”之一,吴冠中的作品热度自然也不示弱。就在7月10日举行的中国书画近现代专场中,吴冠中六尺整幅的东北胜景《长白山天池》以2400万港元成交,夺得全场鳌头。他的另外两幅作品《天山天池》与《江南水巷》则分别为375万港元、821.5万港元成交,均高出预先估价的4倍。

有统计显示,本轮香港苏富比春拍成交价超千万港元的作品中,仅赵无极一人便占据了五个席位,另外常玉占据两席,吴冠中与朱德群则各占一席,他们市场地位的稳固程度再次得以印证,其市场价格体系的建立已经相当成熟。

值得一提的是还有当代艺术。据了解,今年香港苏富比春拍当代艺术的总估价高达4.8亿港元,是亚洲苏富比历来的最高纪录;7月9日举行的当代艺术晚拍,总成交高达7.34亿港元,创下了香港苏富比当代艺术晚拍成交额的新高。其中领衔的是以1.148亿港元成交的大卫·霍克尼《三十朵向日葵》,这也是西方艺术品在亚洲拍卖的第二高成交价。至此,目前西方艺术品在亚洲拍卖的成交价前三名均由苏富比包揽。

理智也是进步

作为本轮春拍的“压轴大戏”,7月11日,中国艺术珍品拍卖的举行

将气氛带至白热化的阶段。最终,作为领衔重器的清乾隆洋彩红地锦上添花冬青玲瓏夹层瓶以7040.6万港元成交,可谓实至名归。

而更让人感到惊喜的是,在总成交额为2.57725亿港元的“凝盈一色”专场,一组明代黄花梨家具超估价十倍成交。据悉,拔得本场头筹的为一件明17世纪黄花梨夹头榫独板面双凤挡板带托子翘头案,成交价为6015.5万港元;另外



清乾隆洋彩红地锦上添花冬青玲瓏夹层瓶
成交价:7040.6万港元

一张明17世纪黄花梨独板围子夔龙纹罗汉床与一件明末黄花梨四出头禅椅,则分别以4876.5万港元和1937.5万港元的成交价,跻身该专场成交排名的第二三位。

有分析人士认为,纵观本轮香港苏富比春拍,相比现代及当代艺术的强势而凌厉,中国传统艺术品似乎进入到了一个“理智期”。但从更深层次来看,实际上这一方面是反映出香港苏富比正在不断引领着业界和市场眼光的拓展;另一方面也是藏家不断进步和多元化的一个表现,比如中国艺术珍品拍卖中大幅超估价成交的这些拍品,都是值得关注的例子。整体来看,无论环境如何,真正优质的拍品依然不会缺乏市场,香港苏富比本轮的表现,在很大程度上为市场注入了一针“兴奋剂”。 (下转 A4 版)



明17世纪黄花梨夹头榫独板面双凤挡板带托子翘头案
成交价:6015.5万港元

收藏拍卖导报

第975期

CHINA COLLECTION & AUCTION HERALD

官方微博
http://e.weibo.com/zgsc2001



中国收藏杂志
官方微信

佳士得香港:大师之作再登巅峰

18.4亿港元!这是佳士得香港七月拍卖交出的答卷。此番拍卖共有3件拍品跻身“亿元俱乐部”,并见证了13项全新拍卖世界纪录的诞生。

常玉赵无极位列三甲

佳士得香港于7月10日至11日一连举办三场现代及当代艺术拍卖,包括“现代及当代艺术晚间拍卖”“现代及当代艺术日间拍卖”以及“ONE:现当代全球联合夜拍”的香港拍卖,共斩获近9.7亿港元的总成交额。其整体成交比率以件数计高达94%,多达10位现代主义大师及新晋艺术家于拍卖中刷新个人拍卖纪录。

率先登场的佳士得香港“现代及当代艺术晚间拍卖”势如破竹,斩获6.07亿港元。在本场拍卖中,备受瞩目的常玉馆藏级经典巨作《青花盆中盛开的菊花》在经过近11分钟的激烈竞投后,最终以1.9162亿港元成交,成为本场拍卖

最高价拍品,并刷新艺术家静物主题画作的拍卖世界纪录。另外,赵无极的两件巨作同样吸引藏家龙争虎斗,其《18.11.66》最终成交价高达1.144亿港元,位列本场第二;《23.03.68》最终以4747.5万港元的成交价位列第三。

紧随其后开启的“ONE:现当代全球联合夜拍”由香港作为首站举槌,巴黎、伦敦和纽约接力举行的四场拍卖成交总额缔造了近5亿美元的佳绩。其中香港拍场最高成交价拍品为杰哈德·李希特1989年作品《霜(1)》,以近8000万港元成交。佳士得亚太区总裁庞智锋指出,亚洲藏家的表现十分活跃,联合夜拍中有25%的拍品由亚洲藏家入藏;而其中最高价拍品,知名波普艺术家罗伊·李奇登斯坦的杰作《裸体与欢愉画》更由来自香港拍场的电话买家以4624.25万美元(约合人民币3.23亿元)成功竞得。

多件拍品超预期落槌

除了现代及当代艺术拍卖,中国书画和瓷器及工艺精品拍卖专场同样表现亮眼,多件拍品超出预期。数件出自重要私人珍藏的中国书画拍品有惊喜表现,总成交额达2.2亿港元。金匱室陈仁涛先生珍藏的王翠《江山无尽图》,以近2900万港元的成交价领衔“中国古代书画”专场,逾高估价5倍。“中国近现代及当代书画”专场的最高价拍品为溥儒《唐五律佳句类选》书画合璧册,其出自王新衡家族重要中国书画收藏,最终以近2200万港元成交,逾高估价4倍,更一举创下艺术家个人在国际拍卖市场上的新纪录。



12.11克拉全美浓彩蓝色钻石戒指
成交价:1.22亿港元

瓷器及工艺精品专场中,“皇天梵相”主题下的最高成交价拍品为一件清乾隆宝石红釉僧帽壶,以超过910万港元成交,逾高估价近5倍;在“重要中国瓷器及工艺精品”专场中,一枚以超过420万港元成交的清乾隆寿山石“含味经籍”玺,以及一件以超过370万港元成交的明素三彩天官坐像成为焦点,后者也逾高估价4倍。

亿元级珠宝今年首现

值得关注的是,本季佳士得香港“瑰丽珠宝及翡翠首饰拍卖”专场见证了今年以来亚洲珠宝拍场唯一一件亿元拍品的诞生:万众瞩目的12.11克拉全美浓彩蓝色钻石“燕兰(YAN)”以逾1.2亿港元成交(每克拉131万美元)成交,彰显了佳士得连续26年引领全球珠宝拍卖市场的强劲实力。

而精致名表专场和手袋及配饰专场也表现突出,“钛金属系列”中的型号5033及型号2524/1分别以1512.5万港元和612.5万港元的成交价,创下了各自型号的世界拍卖纪录。



杰哈德·李希特《霜(1)》
成交价:7925.5万港元