

# 自由舞蹈 踏歌而行

●包光潜

南宋马远的《踏歌图》早已为人熟知,若是再说,极有可能招人牙慧。可它确实好啊,可说的也很多,所以笔者想说点题外话。

首先是其整个画面物象纷呈,却自在有序。譬如刀削笔立之峰、虎踞龙盘之石、展翅欲飞之松、婀娜多姿之柳、婆娑滴翠之竹,还有清香朵朵之梅……对不起,第一眼还真没看到画面最下方踏歌而行的那几个活泼的人物。等看到他们后,笔者的心也情不自禁地跟着舞之蹈之了,仿佛醉意熏熏。于是,整个垌上的人物都活动起来了,如同动画。四位踏歌者应是把酒临风后路过垌上,冲着酒劲儿彼此调侃、彼此娱乐。这毕竟是京畿之地,城乡近在咫尺。他们看上去根本不是什么农夫,因此这种表达并非劳作后的喜悦。这可以从他们的形态和衣着,特别是帽子看出来。认为他们是农夫的,可能狭隘理解了“丰年人乐业”。不管他们是什么人,情态真的令人欣喜若狂,妙不可言。最后一个人大概酒劲上来了,跟

踉踉跄跄、头重脚轻的感觉,但时刻不忘肩膀上扛的酒葫芦。倒数第二人似乎年轻一点,拽着中间老者的衣带不放,好像要与其理论或比试一番。土垌的高低起伏,恰恰与踏歌者的节拍保持了一致,有出有人、有起有伏。

其次是宋宁宗于画上题的王安石诗:“宿雨清畿甸,朝阳丽帝城。丰年人乐业,垌上踏歌声。”马远到底是奉诏命题画呢,还是画好以后宋宁宗看到觉得好,便想到了王安石的《秋兴有感》呢?这个可能无从考证了,关键在于马远的生卒年月。如在当朝,他应诏作画的可能性是不能排斥的。特别是宋宁宗于诗后题有“赐王都提举”几个字,更加表明应诏画的可能性极大。如果马远不在当朝,宋宁宗不可能如此题写;如果马远当朝为官,也不排除宋宁宗事后题写的可能。这在宋代是比较普遍的,也是皇室笼络大臣的一种方式。

第三是垌上的禾苗,涨势喜人,真的是得天地之灵气了。笔者

以为,在如此境地里耕种庄稼,是多么幸运、多么幸福。这是对繁荣盛世的一种真实表达方式。如果是应诏画的话,马远自然有拍马之嫌。不过,大臣拍皇帝的马屁有什么错呢?

第四是王安石的《秋兴有感》。笔者查了一下王氏的诗歌选本,基本将“垌上”写成“陇上”。陇上,应该指的是陕甘之西北地区,这与“朝阳丽帝城”不符。作“垌上”最为准确,垌即垄,隔离庄稼地的土埂,即田埂。这与“垌上踏歌声”的情景相和相谐了。另外,笔者也查了一下资料,古代“陇”通“垌”。

最后,笔者由马远的《踏歌图》想到李白那首著名的《赠汪伦》:“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”踏歌嘛,定然是民间的一种无拘无束的娱乐方式,边走边唱、边舞,还打着节拍,却无一定规律,一唱而众应,即兴而为。这种消遣或诙谐、或滑稽,无论南北与东西,自古有之。



南宋 马远《踏歌图》 故宫博物院藏

## 品藏心语

下图所示是一台法拉利跑车型电话机,在其前挡风玻璃上写有如下字句:“第三十届世界电信日纪念,红河州邮电局,一九九八年五月十七日。”掐指一算,时间已过去22年了,真是时光飞逝啊。

何为电信?其权威解释为:利用电报、电话、传真、无线电设备和互联网等手段传递信息的通讯方式。可以说,这是涵盖全方位的解释。若追溯历史,电信则最早起源于1865年5月17日成立的国际电报联盟。随着有线电话和无线电的广泛应用,1932年国际电报联盟在西班牙马德里召开的第五次代表大会上改名为“国际电信联盟”。1968年,国际电信联盟决定将5月17日定为“世界电信日”,并要求成员国从1969年起根据联盟确定的电信日主题开展纪念活动,旨在宣传电信的重要性,普及电信科学技术,培养年轻一代对电信的兴趣。

## 后浪推前浪

●张大放



笔者查阅了一下,1998年世界电信日的主题是“电信贸易”。而当时恰逢手机兴起之时,为了在竞争中立于不败之地,没有移动牌照的邮电系统加大了有线电话的推销力度。云南省红河州邮电局适时推出开篇所说的那部电话招揽用户,具体效果如何笔者不得而知。但在2002年,手机用户达到2亿户,一举超过有线电话,截至目前全国手机用户超16亿户,而有线电话用户则在2亿上下徘徊,差距显而易见。

中国有句老话,长江后浪推前浪,用在电信上也是大势所趋。补充一句,自2005年信息社会世界高峰会议和2006年国际电联全权代表大会之后,每年5月17日被定为“世界电信和信息社会日”。别看只加了区区四个字,内容可大有不同。

## 一杯饮尽低调的奢华

●崔胜利

杯子,从古至今都伴随着人们的日常生活,对所有人来说都不新鲜。我们常见的杯子材质有金属、玉质、瓷器等,当然也包括如今最普及的玻璃杯。而古代木雕杯子你见过吗?

明代晚期,各种手工艺空前繁荣,名家辈出,如玉器名家陆子冈、紫砂名家时大彬、铜炉名家张鸣岐、瓷雕名家何朝宗等。而竹木雕艺术更是人才济济,像朱鹤、朱稚征,以至清代的吴之璠、邓澐等。这个时期还有一个非常有趣的现象,许多文人常常参与到手工艺创作当中来,如明代的娄坚、项元汴,清代的金农、高凤翰、黄易等人,他们都擅长雕刻。文化名流的影响力是非常巨大的,不仅促进了竹木雕艺术的空前发展,也使木雕作品成为文人鉴赏把玩的文玩。其中以笔筒、笔架、

搁腕等文房用品为主。

文人的品位明显区别于那些一掷千金的富豪。在生活中,他们并不喜好金银翠玉等价值昂贵的用具,而更欣赏竹木藤石等天然、朴实的材料,将其加以艺术创作,实用而有个性。在这样的环境下,木刻酒杯被大量创作出来。

一般来说,雕刻酒杯在选材时会有意挑选不易干裂、色泽美丽、纹理漂亮的木材。拿济南市博物馆珍藏的几件木杯来说,材料有沉香木、紫檀木、黄花梨木等,材料本身就非常贵重,因此也可以说木杯体现了一种低调的奢华。

如明代沉香雕松枝杯,是用沉香木雕刻而成。这样的杯子光是看看也非常养眼。当然沉香木之美,最主要的还是令人着迷的特殊香味。若是上手把玩,再嗅其

清香,真是一种享受。再看清代黄花梨雕梅花酒杯,不仅木纹漂亮,而且线条非常生动流畅,这也是黄花梨区别于其他花梨木的特征。再加上其迷人的色泽、醉人的芬芳、高雅的气质,成为历代文人的最爱也在情理之中。

清代紫檀龙纹镶宝石夔耳杯、清代紫檀雕梅花酒杯是用整块紫檀木雕成。只看图片,它的确让人觉得是“黑乎乎”的。但随着光线的变化从黑中会透出紫色、红色,而且光泽柔和,让人体会到一种来自历史的积淀。

木雕酒杯虽然是众多文物藏品中的小门类,但深究之下却也奥妙无穷。它们的美,其实用语言很难讲清楚,只有用心体会才能获得美感,这也是一种收藏的魅力吧。

(本文节选自2020年第5期《中国收藏》杂志。)



明 沉香雕松枝杯

因年代久远,木杯的色泽深沉、包浆厚重,光亮如漆,木材纹理若隐若现,有一种朦胧的美感。



清 黄花梨雕梅花酒杯

没有镶嵌银胆,这也是因为黄花梨木油性大,不易开裂,用不着特意保护的原因。



清 紫檀龙纹镶宝石夔耳杯

内壁镶嵌了一层薄薄的银胆,这是因为木材泡酒后容易开裂,所以常常将雕好的酒杯嵌上银胆。



清 紫檀雕梅花酒杯

细看这牛毛纹的空隙中有时出现若有若无的黄色结晶颗粒,在它那丝绸般光泽的衬托下宛如有灵性一般,这是新紫檀料不具备的特点。

## 众志成城抗洪水

●李笙清

进入7月以来,很多地方迎来了漫长的梅雨季,一次次洪峰加上持续上涨的水位,令长江流域又一次进入防汛的关键时期。回首中华人民共和国成立以来,位于长江中下游的江汉朝宗之地武汉,曾经受过两次重大的防汛考验,不过最终都有惊无险地安然度过了危险期,交出了满意的答卷。

1954年夏秋之际,长江中下游地区暴雨成灾,出现了百年不遇的特大洪水。武汉地区7月份的降雨

量为多年均值的3.14倍,汉口站超警戒水位长达100天之久,抗洪防汛形势十分严重。当年7月20日,尽管武汉第一期长江堤防加高工程完成,高于1931年大水时的实际最高水位28.28米,尽管为了有利于武汉市的防汛,这一时期在汉江禹王宫、潘家湾、新港和三江口等处扒口分洪,以减轻武汉水位的涨势。但到了7月27日,汉口站还是出现了28.48米的高水位,防汛形势依然严峻。

为了保卫武汉,武汉市防汛总指挥部动员、组织30万抗洪防汛大军,日夜奋战在抗洪前线,克服重重困难,又相继进行了第二期、第三期堤防加高工程修筑,并在特大洪峰到来之前顺利完成。在这场长达三个月的战斗中,广大干群一心,军民众志成城,千军万马夜以继日战洪魔,有的同志甚至献出了宝贵的生命。抗洪胜利结束后,武汉市召开抗洪胜利庆祝大会,对在抗洪防汛战斗中涌现出来的一大批先进典型进行了表彰。“防汛立功喜报”(图1),在由稻穗和五角星组成的方框里,写着“防

汛立功喜报,胡学礼同志在防汛斗争中,发挥了革命英雄主义精神,立下了三等功,特此报喜,五四年九月”等字样,盖“武汉市防汛指挥部”印。这张喜报就是当时党和政府颁发给立功者的崇高荣誉,并敲锣打鼓送到获奖者家中。

时隔44年之后的1998年,因连日普降暴雨,长江流域又一次面对百年不遇的特大洪水。当时,解放军各部迅速组织官兵奔赴抗洪第一线,成为抗洪抢险的一支重要力量。在长达数月的抗洪抢险斗争中,广大部队官兵发扬一不怕苦二不怕死的伟大精神,奋不顾身,严防死守,直到9月下旬才撤离火线,为1998年抗洪的最后胜利做出了重大贡献,在湖北嘉鱼簰洲湾的决口抢险斗争中,高建成、杨德胜等19名官兵献出了年轻的生命。笔者珍藏着一枚1998年抗洪纪念章(图2),铝质、镀铜,上方用于佩戴的是长方形横牌,中间为红色,阳文“抗洪纪念章”五字,背后有别针,用于穿系固定于衣襟上;下方通过穿系相连的纪念章为五角星形制,在由麦穗组成的圆圈内



图1



图2

有一颗红色中国人民解放军军徽;中间的“八一”二字分外夺目。纪念章背面凹进去的圆内有阳文“中国人民解放军98抗洪纪念章”字样。

基于1998年抗洪抢险的重要性,中国人民解放军各军区、军种、兵种分别为参加了抗洪抢险行动的官兵制作颁发了抗洪纪念章,也留下了一段最珍贵的历史记忆。