

# 1.98 亿元 嘉德四季为拍市注入强心剂

●本报记者 陈曦

经过4天激烈的竞价角逐,备受瞩目的嘉德四季第56期拍卖会圆满收槌。13个专场共斩获1.98亿元的总成交额,平均成交率达87%,创造了其近五年来的最好成绩。

作为国内中型拍卖会的领跑者,本期嘉德四季拍卖会与往年相比更与众不同。因为疫情原因,本期拍卖成为今年内地首场线下拍卖会,在开拍前就受到业界的广泛关注。可以说,其成交结果对于今年线下拍卖的陆续启动有着“风向标”的作用。

据中国商报记者了解,在展览和拍卖现场,藏家们展现了久违的热情,在以电话竞拍和网络出价为新的新竞拍方式下,大家找寻到更便捷的途径。最终,本期拍卖完美融合线下与线上交易,网络同步拍成交占比超过65%,大大超出预期。

窥一斑而知全豹。作为本期嘉德四季的重头戏,中国书画板块可谓看点十足。据了解,嘉德四季第56期拍卖会共释出5000余件艺术品,其中,中国书画就占据了“半壁江山”,达2600余件。从战果来看,近现代书画板块的名家精品依旧有着无可撼动的市场地位。

“漱艺集珍——中国近现代及当代书画”专场和“书·品——于右任的笔墨春秋”书法专场均创造100%的成交率,收获两个“白手套”佳绩。其中,“漱艺集珍——中国近现代及当代书画”专场200余

件拍品引来众多藏家争相竞拍,持续至当天下午3时才结束,总成交额为864.1万元。张大千《山水四条屏》以43.7万元成交,夺得本场魁首。

“书·品——于右任的笔墨春秋”书法专场是嘉德四季推出的一档“王牌节目”,总成交额达1177.5万元。整场拍卖持续近7个小时,拍卖期间不断有新买家加入,掀起一轮轮竞价高潮。最终,于右任《草书五言联》以55.2万元成交,摘得本场头名。

“名家墨缘”是四季书画的品牌专场,本场总成交额达2205.2万元。其中黄胄《运粮图》经过几番叫价,最终以322万元成交,拔得本场头筹。而以218.5万元成交的潘天寿《红荷图》和以184万元成交的齐白石《富贵且高寿》分列本场成交价第二、三名。启功《行书十一言联》则从8万元起拍,最终竞价至161万元成交,令人瞩目。

值得一提的是,古代书画专场表现也堪称惊艳,将近800件拍品获得83.52%的成交率,不少拍品均远超估价百倍或数十倍溢价成交。其中,虞集(款)《授道图卷》以5万元起拍,最终以327.75万元成交,成为本场最瞩目的拍品。

嘉德四季书画部总经理肖洋表示:“这是一场为2020开年精心策划和筹备的拍卖会,这是一场经受了疫情影响千变万化的拍卖会,这是一场受到行业瞩目和得到倾力支持的拍卖会。经过4天连续

激烈竞价的角逐,我们收获了比较满意的业绩。”确实,此次拍卖佳绩可谓来之不易。一场突如其来的疫情扰乱了拍卖计划,嘉德四季第56期拍卖会从原定的3月举行,日期一改再改,最后定格于7月。所以,在不少业内人士看来,这场拍卖会是在释放行业重启信号之余,更以喜人佳绩提振了市场信心。尤其是网络买家的巨大力量在这次拍卖中得以充分展现,也彰显了一家老牌拍卖行的市场号召力,以及不断创新所取得的成绩。



TOP1 虞集(款)《授道图卷》 估价:5万至8万元 成交价:327.75万元



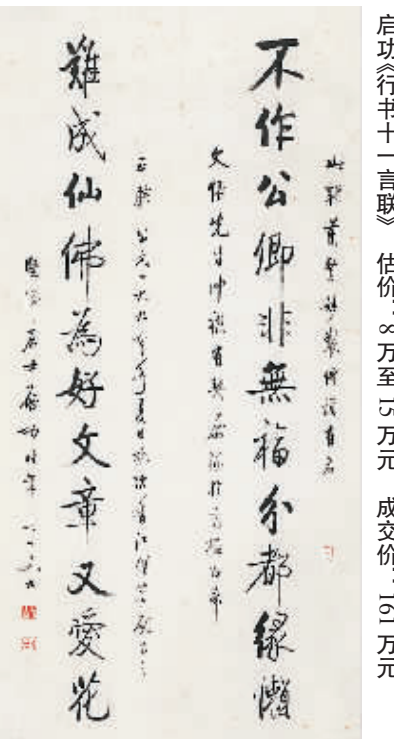
TOP2 黄胄《运粮图》 估价:280万至380万元 成交价:322万元



TOP3 潘天寿《红荷图》 估价:180万至280万元 成交价:218.5万元



TOP4 齐白石《富贵且高寿》 估价:160万至220万元 成交价:214万元



TOP5 启功《行书十一言联》 估价:8万至15万元 成交价:161万元

(上接A1版)

## 保利香港：东西方艺术齐出彩

7月12日,保利香港7月拍卖在保利香港艺术空间落幕。此次呈现的“现当代艺术”“瑰丽典雅:珠宝、钟表及手袋尚品”“东方留韵之珍藏数百年茶叶及白酒”“佳酿醇香之珍稀红酒威士忌”四大专场共斩获总成交额逾1.3亿港元,陈飞、藤田嗣治、顶级翡翠、珍稀威士忌等表现尤为突出。

由一件2360万港元成交的缅甸天然翡翠珠配红宝石及钻石项链领衔的“瑰丽典雅:珠宝、钟表及手袋尚品专场”收获9191万港元,成交率达76%。拍卖现场竞拍气氛热烈,多件焦点拍品经过数轮激烈角逐,最终远超起价成交。拔得头筹的这条项链由41颗翠绿均匀缅甸天然翡翠珠串连而成,直径约13.15毫米至11.5毫米,配镶18K金镶嵌圆形切割钻石及红宝石链扣,珠链长约54.3厘米,附香港玉石鉴定中心证书。此外,梵克雅宝“诗意复杂功能系列”腕表Midnight Poetic Wish夺得153万港元佳绩。爱马仕罕见雾面白色喜马拉雅尼罗鳄鱼皮25厘米柏金包深受藏家追捧,最终以147万港元成交。

此番现当代艺术专场在设计上做了相应调整,通过聚焦一系列跨越东西方的当代艺术家作品,为藏家发掘新一轮极具潜力的收藏



藤田嗣治《系红色蝴蝶结的小女孩》 估价:160万至240万港元 成交价:188.8万港元

方向。该专场收获藏家热烈反响,成交率高达85%,突破历年新高,成交总额逾2900万港元。其中,陈飞作品《坏叔叔——献给安东尼奥尼·米开朗基罗》拔得全场头筹,作品以95万港元起拍,经过多达30几轮激烈竞价,最终以383.5万港元成交,为拍前低估价近4倍。而在国际艺坛享有极高声望的藤田嗣治此次上拍的作品《系红色蝴蝶结的小女孩》取得188.8万港元佳绩。更值得一提的是,日本“80后”艺术家六角彩子的作品《浴牛图》

以177万港元成交,超出拍前低估价近3倍。

拍卖结束后,保利香港拍卖执行董事张益修表示:“本次7月拍卖我们在征件策略及专场设计上做出相应调整,来自世界各地的藏家从在线预览、拍卖直播以及多渠道竞拍方式角逐心仪拍品,见证了市场对于收藏的强劲信心有增无减,最终各大板块交出令人满意的成绩单,同时也更加期待为众藏家呈献更为丰富的秋拍臻宴。”



徐悲鸿《秋兴图》 估价:220万至280万港元 成交价:845.5625万港元

在近期收槌的香港邦瀚斯7月拍卖会中,“中国书画”拍卖无疑是最引人注目的板块。其拍卖总成交额为3900万港元,远超拍前高估价,70%成交拍品以高于高估价成交。尤为值得一说的是,徐悲鸿70年来首次释出市场之作《秋兴图》由十名藏家争相竞拍10分钟,最终以845.5625万港元成交,为拍前估价逾4倍,荣膺全场最高成交拍品。

据介绍,1946年,徐悲鸿选派门下四名高足——张荷英、费成武、张安治及陈晓南负笈伦敦拓宽视

野。赞助并照拂四位囊中羞涩艺术家的是教育慈善基金会——“伦敦高校中国委员会”。为表谢意,透过画家吴咏香父亲、民国政府外交官吴霭宸博士从中接洽,一组共11帧画作(包括《秋兴图》在内)于上世纪50年代初赠予伦敦高校中国委员会。多年来,这组画作大隐于英,每幅作品均保留上世纪50年代画框,几无损旧,品相依然完好精良,实属难得。

此外,本次“中国书画”拍卖中,单一藏家珍藏表现强劲,当中六组以“白手套”100%成交,多组总成交

## 香港邦瀚斯：中国书画表现强劲

额更超出估价数倍。比如福格森旧藏齐白石佳作专场100%成交,总成交额440.375万港元,为拍前估价逾4倍;徐森玉旧藏成扇精品专场100%成交,总成交额172.5625万港元,为拍前估价逾17倍。

邦瀚斯中国书画部国际高级顾问兼主管苗亚杰表示:“我们对拍卖佳绩感到欣喜,此为香港本年首场主要中国书画现场拍卖会,喜见全球各地藏家反应热烈,足证不论线上线下,市场对品质高而又从未释出市场的珍藏及‘生货’有着依然殷切的需求。”

## 天成国际：翡翠手镯拔得头筹

360万港元的珍罕天然翡翠手镯、276万港元的天然冰种翡翠首饰套组、180万港元的10.07克拉天然哥伦比亚祖母绿戒指……近日,天成国际2020年珠宝及翡翠春季拍卖会上圆满落幕。

据了解,在拍卖现场,备受瞩目的珍罕天然翡翠手镯的竞拍十分热烈。其由240万港元起拍,最终以360万港元成交。此手镯翡翠碧绿,种质细腻,水头清冽;内扁外圆的设计比经典的圆条形手镯更贴手舒适,轻巧秀气,流露出婷婷优雅的气质,实为不可多得的翡翠精品。

本场春拍中的另一大焦点是一套天然冰种翡翠首饰套组,由藏家以276万港元收入囊中。此套不可多得的冰种翡翠套组种水充盈,

颜色均匀,翡翠蛋面硕大丰厚,浑圆饱满,在翡翠及钻石的衬托下,更是美不胜收。

此外,一枚10.07克拉天然哥伦比亚祖母绿戒指亦深受藏家青睐,以180万港元成交。这枚祖母绿没有经过任何净度处理,色彩鲜活自然,丰润迷人。

天成国际董事总经理汪洁及珠宝部主管黄启梵表示:“在新冠肺炎疫情及整体市场保守的情况下,我们很欣慰见到团队悉心挑选的珍品广受藏家喜爱,买气不减。很多未能亲临现场的藏家,改以电话或书面委托的方式积极参与拍卖,竞拍气氛热烈。天成国际衷心感谢各地藏家的鼎力支持,并承诺将再接再厉,继续努力为大家呈上更多琳琅满目的珠宝盛宴。”



珍罕天然翡翠手镯 估价:300万至450万港元 成交价:360万港元



天然冰种翡翠首饰套组 估价:280万至380万港元 成交价:276万港元



缅甸天然翡翠珠配红宝石及钻石项链 估价待询 成交价:2360万港元



艾伦港70年单一麦芽雪莉桶 1978年入桶 2018年装瓶 全球限量338瓶 估价:6万至10万港元 成交价:56.64万港元